A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

' ' . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing

32 pt. Fine Typography Is The Res

Informal 011 Roman (Bitstream version of Neuland™②) TT1115M_.TTF

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
‘’.,-;:$&!?%
ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
1234567890

38 pt. 小文字 (Lowercase) はありません

9 pt.	FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.
14 pt.	FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MOR
21 pt.	FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT
32 pt.	FINE TYPOGRAPHY IS T

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
''.,-;:$&!?%
ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
1234567890

38 pt. 小文字 (Lowercase) はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING M

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS

フォントはいくつまで入れられる?

OSに標準で入っているフォントのほか、本書付属のCD-ROMだけでも60書体。市販のグラフィックソフトなどにもたくさんのフォントが付属されてくることがありますが、これらのフォントを全部インストールしてしまうと、一体どうなってしまうのでしょう。パソコンには、どのくらいのフォント数をインストールしてもかまわないのでしょうか?

Windowsでは自分のマシンにいくつフォントが入っているか知りたい場合、[コントロールパネル]の[フォント]フォルダを開くと、ウィンドウ下のステータスバーにフォント数が表示されます。インストールされたフォントはOSの起動時やソフトウェアが立ち上がるときに読み込まれるようになっていて、あまりフォントの数が多いとマシンは不安定になります。

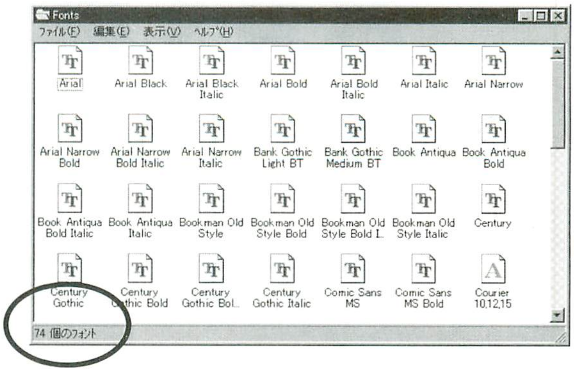
登録できる最大数は、例えばWindows98だとレジストリのフォント登録キーの最大値が64KBまでとなっていますので、和文と欧文ではサイズが違いますが、理論的には1000書体くらいでも大丈夫なはずです。しかし、現実にそれだけ入れてしまうとソフトの起動に時間がかかったり、起動できないこともありますし、フォントメニューも長くなりすぎて非常に使いづらくなってしまいます。WindowsDTPを専門にしている方の話を聞くと、やはり多くて300書体程度、それ以上使いたい場合はSwitch Fontなどのフォント管理ツールを利用するということでした。

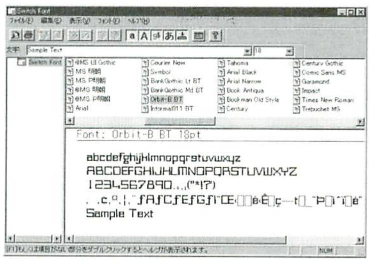
Macintoshの場合は、TureTypeやType1などの形式に関係なく、フォントフォルダで扱えるスーツケースファイルの数によってインストールできる書体数が決定します。MacOS 8.6までは128個まで、MacOS 9からは512個まで認識できることになっています。

ひとつのスーツケースファイルに平均して4つのフォントが入っていると仮定すれば、MacOS 8.5までの環境でも500書体程度は使用できるはずなのですが、実際にはこれ以下でもメモリ不足のエラーになってしまうことや、もっと入っていても認識してしまうケースがあります。

多数のフォントを利用する場合は、ひとつのスーツケースファイルに多くのフォントファイルをマージ(合体)してしまうか、Suitcase 8、ATM Deluxeなど市販のフォント管理ツールを利用します。

Windows、Macintoshともに欧文フォントをたくさん使用している人は、ぜひフォント管理ツールを使いこなしましょう。管理ツールがあればフォントをシステムにインストールしておかなくても、使いたいときにだけ使用可能にすることができますので、システムが軽くなりますし、マシンが安定します。また、管理ツールには大抵プレビュー機能がついていますので、名前だけではどのようなフォントか分からない場合でも、フォントのイメージを表示できます。





Switch Fontは窓の杜からダウンロードできる
http://www.forest.impress.co.jp/font.html

Extensis Suitcase 8の製品情報
http://www.mvi.co.jp/



A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

` ´ . , - ; : $ & ! ? %

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.　小文字（Lowercase）はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MO

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESUL

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
''.,-;:$&!?%
ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
1234567890

38 pt. 小文字 (Lowercase) はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THA

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS TH

32 pt. FINE TYPOGRAP

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

' ' . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

32 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing

Old Dreadful No. 7 TT7009M_.TTF

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

( ) . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than

21 pt. Fine Typography Is The Result Of

32 pt. Fine Typography Is Th

ABCDEFGHI

JKLMNOPQR

STUVWXYZ

‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %

abcdefghi

jklmnopqr

stuvwxyz

1234567890

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attit

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothi

32 pt. Fine Typography Is The R

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

32 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing Mo

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Th

32 pt. Fine Typography Is The Result Of

ABCDEFGHI

JKLMNOPQR

STUVWXYZ

‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %

ABCDEFGHI

JKLMNOPQR

STUVWXYZ

1234567890

38 pt.　小文字（Lowercase）はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MO

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

‘ ’ . , - : ; $ & ! ? %

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.　小文字 (Lowercase) はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MO

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS

Snow Cap Regular

TT1237M_.TTF

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

' ' . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

32 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing

記号やアクセントの入力方法

特殊なアルファベット記号にはウムラウトやティルダのほかに、アクサングラーブ、アクサンテギュ、サーカムフレックスなど、さまざまなものがあります。特にヨーロッパの言語ではこの種の記号が必須となります。

日本語書体の中の記号や外字などは、MS-IMEやATOKなどの日本語変換ソフトで文字パレットから探すことができます。しかし、この方法では欧文フォントのアクセント記号や、©、™などの記号を呼び出すことはできません。

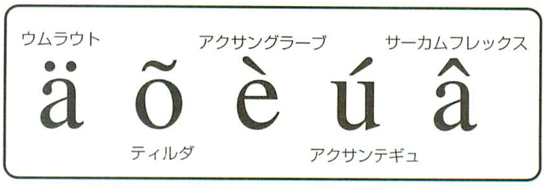
そこで役に立つのが「アクセサリ」の「文字コード表」です。もしもスタートメニューの「アクセサリ」内にない場合は、Windows CD-ROMからインストールしておきましょう。

文字コード表を起動したら、使用したい欧文フォントを選びます。フォントによっては小さくて見づらい場合がありますが、そういうときも同じ欧文であれば、画面上で見やすいフォントを選んでしまってかまいません。

画面にある文字から使いたいものを選択して、コピーし、ワープロなどへペーストすればいいだけです。もしペーストするときに文字化けしてしまうようなら、使用しているソフト上で欧文フォントを選んでから、右下に表示されている「キーストローク」によって入力をします。キーストロークはほとんどが［Alt］キーと4桁の数字の組み合わせです。



Windowsではアクセサリの「文字コード表」を使う



例えば©を入力したい場合、［Alt］キーを押しながら［0169］の数字を順に入力します。［Alt］キーから手を離すと、そこに©が現れるはずです。もし出てこないで半角のカタカナになってしまった場合は和文フォントが選ばれていますので、欧文フォントに切り替えてください。

Macintoshの場合はアップルメニューにある「キー配列」を利用しますが、アクセント記号の入力にはキーボードを2回押す必要があります。最初にアクセントの種類を選んで、次にアクセントをつけたい文字を選ぶのです。

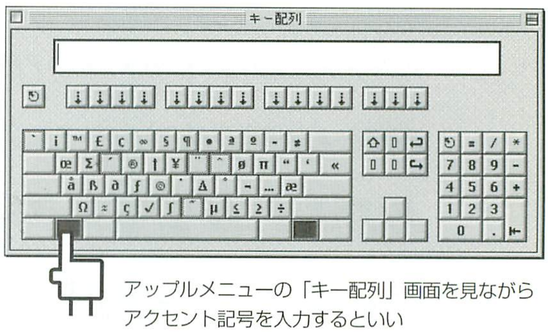
試しに「キー配列」を見ながら、アクサンテギュのついたAを呼び出してみましょう。

最初はアクサンテギュを選ぶため［option］キーと［e］のキーを押します。

次に大文字のAを選ぶために、［shift］キーを押しながら［a］のキーを押します。以上です。この方法でほかの記号も入力できるでしょう。

©や™などの記号は2度打ちしなくても、「キー配列」を見ながら入力すれば大丈夫です。

なお、Windows、Macintoshともに、フォントによってはアクセント記号やその他の記号をもっていない場合もありますので注意してください。



アップルメニューの「キー配列」画面を見ながら
アクセント記号を入力するといい

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
'',.,-;:$&!?%
ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
1234567890

38 pt.　小文字（Lowercase）はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE T

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS T

ABCDEFGHI

JKLMNOPQR

STUVWXYZ

‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %

ABCDEFGHI

JKLMNOPQR

STUVWXYZ

1234567890

38 pt. 小文字 (Lowercase) はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN A

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NO

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE

ABCDEFGHI

JKLMNOPQR

STUVWXYZ

‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %

ABCDEFGHI

JKLMNOPQR

STUVWXYZ

1234567890

38 pt. 小文字（Lowercase）はありません

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than A

21 pt. Fine Typography Is The Result Of No

32 pt. Fine Typography Is The R

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

' ' . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing

32 pt. Fine Typography Is The Res

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

' ' . , - ; : $ & ! ? %

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt. 小文字 (Lowercase) はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF N

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

\ / . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More T

32 pt. Fine Typography Is The Result O

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

` ´ . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing

32 pt. Fine Typography Is The Re

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

' ' . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt.	Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.
14 pt.	Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.
21 pt.	Fine Typography Is The Result Of Nothing More Tha
32 pt.	Fine Typography Is The Result Of

Staccato 555 Regular (Bitstream version of Choc™) TT1153M_.TTF

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

' ' . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More T

32 pt. Fine Typography Is The Result O

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
' ' . , - ; : $ & ! ? %
A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.　小文字（Lowercase）はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MOR

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

' ' . , - ; : $ & ! ? %

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.　小文字（Lowercase）はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITU

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHI

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RE

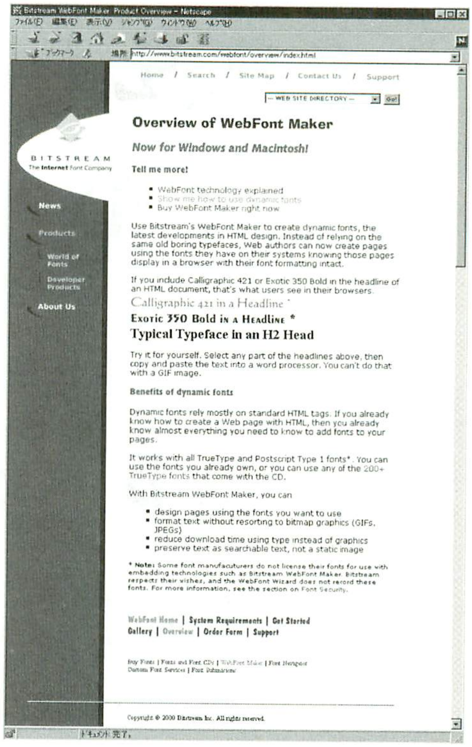
TrueDoc

ビットストリーム社がネットスケープコミュニケーションズ社と共同開発したダイナミックフォント技術「TrueDoc」は、ホームページ上でさまざまなフォントを自由に扱えるようにする仕組みです。この方法によって作られたホームページは、たとえユーザーのマシンにOS標準のフォントしかインストールされていなくても、Webデザイナーが意図したままのフォントによって表示されます。

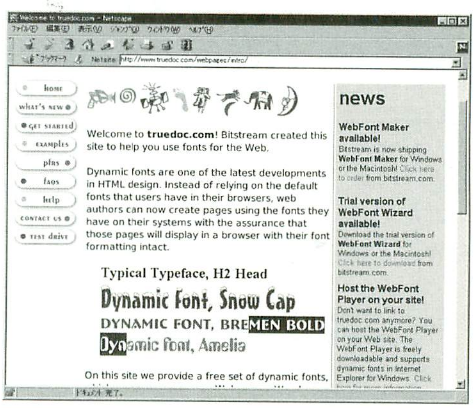
まずデザイナーが使用したいフォントを『WebFont Maker』というソフトウェアによって7〜10KB程度のpfrファイルという圧縮データに変換し、Webサーバーにアップロードしておきます。そして、HTMLファイルに“この部分のテキストをこのpfrフォントで表示する”というタグを書き足します。タグは簡単なものですし、自動的にWebFont Makerがタグの記述例を作成してくれますので、それをコピーしてもかまいません。ただし、Netscape Navigatorのバージョン4.0以上は標準でTrue Docに対応していますが、Microsoft Internet Explorerで見る場合はプラグインのインストールが必要となります（ビットストリーム社のホームページよりダウンロードできます）。なお、2000年5月現在、Macintosh版のInternet Explorerには未対応です。しかし、対応していないブラウザでもフォントが標準のものに置き換わるだけで、テキスト内容は問題なく表示されます。

WebFont MakerにはWindows版とMacintosh版があり、TrueTypeやType1の欧文フォントなら大抵のものはpfrファイルに変換することができます。

Webデザイナーにとっては夢のようなテクノロジーなのですが、私が実験してみた限りでは、現在はまだInternet Explorerでの表示に問題が出ることがあるようです。また、画面の表示に時間がかかってしまい、ページが重くなることは避けられません。それでも、今後はTrue DocのほかにもOpenTypeなど、ホームページにフォントを埋め込むダイナミックフォント技術がまだまだ発展すると思われますので、Webデザイナーの人は今のうちからチェックしておくといいでしょう。



ビットストリーム社の「WebFont Maker」ホームページを見ると、自分のマシンにインストールされていないフォントが、Netscape上でちゃんと表示されているのがわかる



TrueDocのサイト
http://www.truedoc.com/

Tango Regular TT1151M_.TTF

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More

32 pt. Fine Typography Is The Result

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %
ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
1234567890

24 pt. 小文字（Lowercase）はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT O

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS T

21 pt. FINE TYPOGRA

32 pt. FINE TYP

Umbra Regular

TT1074M_.TTF

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.　小文字（Lowercase）はありません

9 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THAN ATTITUDE.

14 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF NOTHING MORE THA

21 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE RESULT OF N

32 pt. FINE TYPOGRAPHY IS THE

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

‘ ’ . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

38 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attitude.

14 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Than Attit

21 pt. Fine Typography Is The Result Of Noth

32 pt. Fine Typography Is The R

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

' ' . , - ; : $ & ! ? %

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

30 pt.

9 pt. Fine Typography Is The Result Of Nothing More Tha

14 pt. Fine Typography Is The Result Of

21 pt. Fine Typography Is T

32 pt. Fine Typograp

用語集

ATM ············ Adobe Type Managerを略したもの。Type1フォントを画面上できれいに表示したり、プリンタできれいに印刷するためのアドビシステムズ社製ユーティリティソフト。特にWindows環境ではType1フォントのインストールにもATMが必要である。

em ············· 全角スペースのこと。欧文フォントでは大文字のMの幅を指す。

Lowercase ······· アルファベットの小文字。

OpenType········ マイクロソフト社とアドビシステムズ社によって提唱された、次世代のフォントフォーマット。TrueTypeフォントとPost Scriptフォントをひとつにまとめたものとなっている。

Piフォント ······· 記号フォントのこと。Dings（ディングス）ともいう。

PostScript ······· アドビシステムズ社が開発した図形や画像をプリント・表示するためのプログラム言語。

Type1 ·········· アドビシステムズ社のポストスクリプト技術によって制作されたフォント形式。WindowsDTPではトゥルータイプ形式の方がよく使われるが、Macintoshを使った高品位印刷ではポストスクリプト形式のデータ作成が一般的なので、プロのデザイナーはType1を利用することが多い。表示や印刷にはATMが必要なのでATMフォントという場合もある。

Uppercase ······· アルファベットの大文字。

xハイト·········· 小文字のxの天地の幅を指す（→解説45ページ参照）。

アウトライン・フォント·· モニタやプリンタで拡大・縮小をしても表示の崩れないコンピュータ用フォント。ひとつひとつの文字のアウトライン（輪郭）を数学的に記述してある。トゥルータイプ形式とType1形式が一般的に使われる。

アセンダー ········ アルファベットの小文字のうち、b d f h k l tの7文字の最高部を示すのがアセンダーライン。アセンダーとはxハイトより高く突き出した部分をいう（→解説45ページ参照）。

イタリック········· 標準の文字を斜め約12度程度に傾け、新たにデザインし直した書体のことを指す。機械的に傾けたものはオブリークという。文章中で強調や書籍・映画などのタイトル、引用文などに使われる。

ウェイト·········· 同じデザインの書体のうち、文字の太さによるバリエーションのこと（→解説41ページ参照）。

エキスパート・セット··· リゲチャー（合字）やスモールキャップス、分数、見出し用の飾りがついた異体字などが多数含まれているフォントセットのこと。

エクステンデッド··· 同じデザインの書体で、文字の幅によるバリエーションのうち、広いものを指す。エクスパンデッドともいう（→解説41ページ参照）。

エクスパンデッド··· エクステンデッドと同義。

オールド・フェイス··· セリフ体の一種。タテ線とヨコ線のコントラストが弱く、全体にゆるやかな曲線で構成されている書体（→解説43ページ参照）。

オブリーク ········ イタリックの項を参照。

カーニング・・・・・・・・ 隣り合う2文字の字間スペースをバランスよく狭めて調整すること。

仮想ボディ・・・・・・・・・ 日本語の文字をデザインするときに基準となる正方形。10ポイントの文字であれば10ポイント×10ポイントの正方形になる。文字によってはこの正方形より若干小さかったり、多少はみ出すくらい大きかったりすることもある。欧文は正方形の中でデザインされないため、仮想ボディの代わりにメトリックスが用いられる。

カンマ［,］・・・・・・・ 数字の千の位に挿入するほか、日本語の読点［、］と同じような使われ方をする。通常の文章中でカンマの後にもまだ文章が続くときは、スペースをひとつ入れなくてはならない。

キャップス・・・・・・・・ アルファベットの大文字のこと。（Capital Letters）

キャップライン・・・・・ 大文字の最高部を示すライン。アセンダーラインとほぼ同じだが、文字によっては少し低くなる。

グロテスク・・・・・・・・ サンセリフのこと。ゴシックともいう。

コンデンスド・・・・・・ 同じデザインの書体で、文字の幅によるバリエーションのうち、狭いものを指す（→解説41ページ参照）。

サンセリフ・・・・・・・・・ 和文のゴシック体のようにひげ（ウロコ）をもたない書体のこと（→解説42ページ参照）。

ジャスティファイ・・・ 左右揃えによる本文の組み方。

スクリプト・・・・・・・・・ ペンによる筆記体、もしくはそれを模倣した書体のこと。

スモールキャップス・・ サイズの小さな大文字。社名や注釈など、特殊な表記に使用する。

セリフ・・・・・・・・・・・・ 和文の明朝体のようにひげ（ウロコ）をもつ書体のこと（→解説42ページ参照）

ダッシュ・・・・・・・・・・・ 文章中の強調や何かが省略されていることを示すときなどに使う記号。長さによって数種類のダッシュがあるが、通常はemダッシュ（全角）と、その半分の長さのenダッシュが使われる。

ディスプレイ・・・・・・ 書体の種類でディスプレイという場合は、広告のタイトルなどに使う見出し専用書体のことを指す。

ディセンダー・・・・・・ 文字の最低部を示すのがディセンダーライン。ディセンダーとはベースラインより低く突き出した部分をいう（→解説45ページ参照）。

等幅フォント・・・・・・・ すべての文字が同じ幅（モノスペース）で作られ、印字される書体。パソコン通信やプログラムを書くときなどに使う。固定ピッチフォント。

トゥルータイプ・・・・・ アップルコンピュータ社が開発し、マイクロソフト社にもライセンスしているアウトライン・フォントの形式。WindowsでもMacintoshでも標準でサポートしているため、パソコンの世界では標準として扱われている。

トラッキング・・・・・・ カーニングが隣り合う2文字間のスペースを調整するのに対し、トラッキングは行や段落全体の文字間を調整することをいう。

トラディショナル・・・ セリフ体のうち、オールド・フェイスとモダン・フェイスの中間的な書体を指す（→解説43ページ参照）。

ノンブル・・・・・・・・・・ 連続する印刷物につけられるページ番号のこと。「ナンバー」のフランス語から来ている。

パイカ ‥‥‥‥‥ 欧文の文字組みに使われる単位。1パイカは12ポイント。

ハイフン‥‥‥‥‥‥ emダッシュの1/4幅となる短い横棒。行末の単語を音節で分割するときに使用する。

ビットマップフォント‥ ドットによって点描されたコンピュータ用の文字セット。拡大や縮小をすると表示が崩れてしまう。データサイズが軽いのでパソコンの画面表示用に使われていたが、最近ではアウトライン・フォントの方が一般化してきたため、あまり使われなくなった。

ピリオド［.］‥‥‥ ドットともいう。数字の小数点を示すほか、日本語の句点［。］と同じような使われ方をする。通常の文章中でピリオドの後にもまだ文章が続くときは、スペースをひとつ入れなくてはならない。

ファミリー‥‥‥‥ デザイン的に同じシリーズの中のバリエーション。イタリックのほか、ウェイトの違いや文字幅の違いによるものがある（→解説41ページ参照）。

ファンシー‥‥‥‥ 書体の種類でファンシーという場合は、見出し専用書体のうち装飾の度合いが強いものを指す。

ブラッシュ‥‥‥‥ 筆や刷毛による筆記体、もしくはそれを模倣した書体のこと。

プロポーショナル‥‥ 等幅（モノスペース）に対し、文字によって違う横幅をもつ書体のことを指す。

ベースライン‥‥‥ アルファベット文字をデザインするときに基準となる線（→解説45ページ参照）。

マルチプル・マスター(MM)‥ アドビシステムズ社が開発した“ウェイトと文字幅を自由に変えられる”フォントの形式。まだフォントの種類はそれほどないが、1書体から24万通りものファミリーを作り出すことができる。使用にはATMが必要。日本語の書体にはまだ対応していない。

メトリックス‥‥‥ アルファベットの文字を設計するうえで基準となる天地などの寸法（→解説45ページ参照）。

モダン・フェイス‥‥ セリフ体の一種。タテ線とヨコ線のコントラストが強く、幾何学的な線で構成されている書体（→解説43ページ参照）。

文字コード‥‥‥‥ 1文字ずつに専用の認識番号を振り当てた規格のこと。欧文ではASCII、日本語ではJIS、シフトJIS、EUC、中国語ではBig5やGBなどがある。また、全世界の文字を一度に扱える文字コードとしてユニコードが提唱されている。

モノスペース‥‥‥ 等幅フォントの項を参照。

ユニコード‥‥‥‥ 文字コードを参照。世界中の言語を一度に扱うために提唱された、6万字以上を扱える文字コード。しかし、言語が違っても似ている文字をひとつのコードで表すという性質のため、日本語の学者などから反対論も出て普及が遅れている。

ラグスタイル‥‥‥ 本文を組むときに行末や行頭を揃えない組み方。通常の左揃えのことを左ラグ、センター揃えのことをセンターラグ、右寄せで行末だけ揃えるのを右ラグという。

リゲチャー‥‥‥‥ リガチャーともいう。合字のこと。エキスパート・セットの中に用意されていることが多い（→解説46ページ参照）。

レディング‥‥‥‥ 行と行の間の隙間（スペース）のこと。

ロゴタイプ‥‥‥‥ 文字を使って企業名や製品名をデザインしたシンボルのこと。もともとは活版印刷の時代に、組み合わせて鋳込まれた名前などの活字を指した言葉。

付属CD-ROMについて

CD-ROMに収録されているフォントはフリーウェアではありません。すべて米国ビットストリーム社のライセンスによる正式な製品版で、世界中のデザイナーや印刷所が現在利用しているものと同じです。これらを本書の購入者に限りご自由にお使いいただけます。

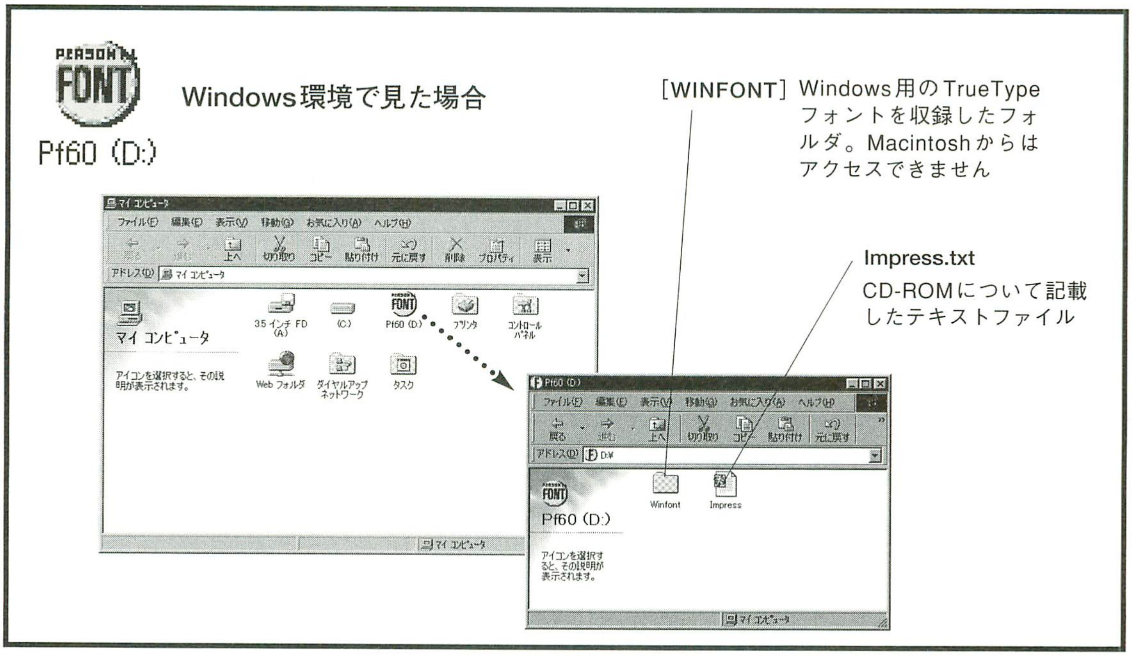
CD-ROMの フォーマット形式

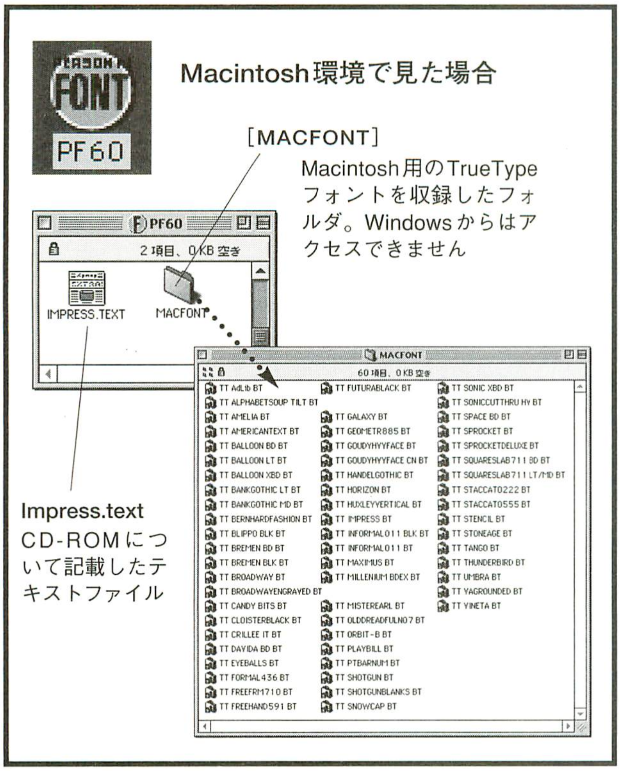
本書「パーソナルフォント60 with 活用Book」の付属CD-ROMは、JolietとMacintosh HFSのHybrid形式でフォーマットされており、WindowsとMacintoshどちらの環境でも読み取りが可能です。

本書の付属CD-ROMを利用するには、MS-DOSならびにMicrosoft Windows 3.1、Windows 98/95、またはMacOSといったシステムソフトウェアが必要です。このCD-ROM内にはこれらのシステムソフトウェアは収録されていませんので、別途ご用意ください。

収録フォント ファイルの種類

CD-ROMに収録したフォントファイルは、「TrueType（トゥルータイプ）」です。Windowsの場合、［WINFONT］フォルダに収録しています。Macintoshの場合は［MACFONT］フォルダにTrueTypeフォントが収録されています。





CD-ROM内のフォルダ構造

［WINFONT］（Macintoshでは［MACFONT］）フォルダ内には、TrueTypeフォント60書体のファイルがそのまま収録されています。

［WINFONT］フォルダ
（Macintoshの場合は［MACFONT］）

- TT1102M_.TTF
- TT1103M_.TTF

（Macintoshではフォント名）

■収録したフォントの著作権について

本書の付属CD-ROMに収録したフォントの著作権は、すべてBitstream Inc.に帰属します。これらのフォントはすべて製品版で、本書の購入者に限り、名刺やカード、POPなどの文書作成やグラフィックデザインなどにお使いいただけます。フリーウェアではありませんので、オンライン、オフラインを問わず配布することは禁止します。また、これらのフォントをフォント集や素材集に収録して販売したり、インターネット上で配布や販売することも禁止します。

なお、株式会社インプレスおよび著作権者は、このCD-ROMに収録したフォントを利用することによって起きたいかなる損害についても一切責任を負いかねます。あらかじめご了承ください。

■ご質問について

付属CD-ROMに関するご質問は、本書の奥付に記載した住所の『株式会社インプレス インターネット編集統轄部「パーソナルフォント60with活用Book」質問係』まで、返信切手を貼った返信用封筒を同封のうえ、封書にてご郵送ください。

本書についているアンケートはがきに記載されたご質問や、FAXや電話によるご質問にはお答えできません。また、本書の範囲を超えるご質問（Windows 98/95やMacintoshの操作方法やハードウェアの設定など）には応じられませんので、ご了承ください。

（インプレス編集部）

Font Index

Font Index

STAFF

カバーデザイン	株式会社エイアール
カバーイラスト	OHTEMATIC
DTP／デザイン	有限会社nora
デザイン協力	火ノ川聡（吟ノ工房）
校正	鋤柄美幸
編集	真鍋美佳子
編集チーフ	玉巻秀雄
出版業務	飯坂佳裕
海外コーディネート	ジェフ・リーチ（Geoff Leach）

● 本書の内容に関するご質問は、株式会社インプレス インターネット編集統轄部「パーソナルフォント60 with 活用Book」質問係まで、切手を貼ってあなたの住所を書いた返信用封筒を同封の上、封書にてお願いします。本書についているアンケートはがきに記載されたご質問にはお答えできません。また、本書の範囲を超える質問に関しては応じられませんので、ご了承ください。
● 造本には万全を期しておりますが、万一、落丁・乱丁および付属CD-ROMの不良がございましたら、送料小社負担にてお取り替えいたします。お手数ですが、株式会社インプレスコミュニケーションズ 出版営業統轄部までご返送ください。

パーソナルフォント60 with(ウィズ) 活用(かつよう) Book(ブック)

2000年6月11日 初版第1刷発行

著　者　深沢英次 & インプレス編集部

発行人　井芹昌信

編集人　辻本英二

発　行　株式会社インプレス
〒102-0075 東京都千代田区三番町20

発　売　株式会社インプレスコミュニケーションズ
〒102-0075 東京都千代田区三番町20
電話 03-5275-2442（出版営業統轄部）

印刷所　凸版印刷株式会社

ISBN4-8443-1373-8

Printed in Japan